

Sur le processus ::

Sur une période de 2 ans environ j'explore une zone intuitive, j'expérimente media et techniques d'expression: texte, estampe et photo, peinture, supports électronique et traditionnels... J'aboutis à un nouveau protocole de création en même temps que je construis une ou plusieurs séries d'oeuvres picturales et livresques.

Ces livres d'artiste sont au coeur de cette production, réunissant les différents media. Ils sont le trait d'union avec le public, objet tenu dans la main, oeuvre à regarder, dialogue intime. Ils sont concentration, sévère sélection dans l'abondance de notes écrites, peintes et photographiques. Exercice fragile de la rigueur sans casser le fil délicat de la création.

L'outil informatique est condition sine-qua-non du processus de cette création, bien au delà d'un simple outil de réalisation, tant par le hardware que le software que je considère comme immense création collective de notre temps, et à laquelle je participe depuis plus de 30 ans comme simple utilisatrice émerveillée.

Me plaçant dans ce questionnement personnel, je sélectionne parmi mes "rushes" écrits et imagés et je me donne la forme précise d'un livre: format et nature du support d'impression, nombre de pages, concept de composition. C'est devant l'écran habillé par le logiciel FreeHand que je coupe, modèle, assemble mots et images. Je suis confiante, je surveille, j'attends la venue d'une inspiration inattendue... Souvent initiée par une erreur de mes doigts sur le clavier, que mes yeux ont reconnue, et que j'ai adoptée. Ensuite je déroule le fil.

Sommaire du catalogue ::

Collection "les dorsales": (2012)

Collection "progression digitale": (2011)

Collection "GRIS": (2008-2010)

Bibliothèque "LES SANS-PAGES" (2005)

Collection "LE HABIT" :(2003-07)

Collection "LIGNES DE TERRE": (2002)

Collection "LA PEINTURE EN TRAIN DE SE FAIRE" : (2004)

Ensemble "LA GRAVURE EN TRAIN DE SE FAIRE" (1994-2005)

Autres livres hors collection....

"Voies publiques, Vaux caché" : (2007)

"Marie et Florent se seront mariés le 27 décembre 2003": (2004)

"16 figures" (2001)

"Un jeu pour dessiner Théours": (2000)

Collection "LES DORSALES" (en cours, 2012) ::

Ensemble de 9 objets uniques, format accordéon 35*70 cm déployé sur bâche, impression latex 350g. Armatures de bambou peintes à l'acrylique.

9 TITRES ::

poitrail // farouche // Rose et dragon // tournebrune // orange connections // train arrière // petit chamois au rouge // dorsale initiale // page sage

www.contemporaine.com/Pages/expovir.php?id_expovir=cvia1030

Collection "PROGRESSION DIGITALE" (en cours, 2011 -) ::

Edition numérotée de 1 à 24, format 13*17 cm, environ 24 pages en accordéon ::

sur papier Rives 120g. Accompagné d'un fragment d'eau forte.

4 TITRES ::

BRANCHE // TISSU // NOËL // NOISE

www.contemporaine.com/Pages/expovir.php?id_expovir=cvia1029



Collection "GRIS" (2008 - 2010) ::

Edition numérotée de 1 à 20, format 13*17 cm, environ 24 pages ::
couverture :: peinture et collage avec pigments et colle amyliacée.

4 TITRES ::

- . Gris le temps a plu ::
- . La marque rouge au fronton du chapeau ::
- . Galets :: texte inédit de Eric Duzan ::
- . de pierre froide:::

www.contemporaine.com/Pages/expovir.php?id_expovir=cvia1022



Bibliothèque "LES SANS-PAGES" (2005-) ::

Objets uniques à l'apparence de livres, présentés sur une petite bibliothèque, ou proposés séparément dans une pochette de tissu confectionnée à la main.

impression pigmentée et peinture acrylique sur papier et bois ::

format 8 x 20 cm, épaisseur 1 cm..

A la manière du Haïku, le "sans-page" crée une suspension, propose un miroir qui nous renvoie vers nos pages hypothétiques intérieures.



Collection "LE HABIT" (2003-2007) ::

Edition numérotée de 1 à 20 sur papier Rives, format 16*30 cm, 20 pages

::

Edition signée sur papier coton Magnani 140 g/m2 , format 13*24 cm, 20 pages ::

6 TITRES ::

- . la valise du dimanche
- . qui habitera la maison ?
- . l'habit suspendu attend son occupant
- . humus
- . menthe
- . grelots



http://www.contemporaine.com/Pages/expovir.php?id_expovir=cvia1017

Collection "LIGNES DE TERRE" (2002) ::

Edition numérotée de 1 à 60 sur papier coton Magnani, format 19*26 cm ::

Couverture en eau forte ::

6 TITRES ::

- . le phare du gardien d'autoroute
- . la reine perspective
- . le serpent parfait
- . un présent si sanglant
- . conscience collective
- . lignes vierges



www.contemporaine.com/Pages/expovir.php?id_expovir=cvia1005

Collection "LA PEINTURE EN TRAIN DE SE FAIRE" (2004) ::

Textes extraits par l'artiste dans un interview de l'artiste peintre Marine

Assoumov ::

Edition signée sur papier coton Magnani , format 20.5*20.5 cm, 20 pages ::

6 TITRES ::

- . Envies contradictoires
- . L'échelle de temps
- . De pâte et de couleurs
- . Le dessin pour moi
- . Comme l'outil est proche e la main
- . De solitude enfin



Ensemble "LA GRAVURE EN TRAIN DE SE FAIRE" (1995-2005) ::

4 TITRES sur des media différents ::

. **"La gravure en train de se faire"** :: (2005)

Edition numérotée de 1 à 50 sur papier Rives, format 12.5*19 cm, 26 pages ::
1 eau forte insérée dans la couverture.

. **"La gravure en train de se faire , 49 instants saisis à l'atelier de gravure Chèvreloup entre novembre 2000 et février 2001"** (2001) ::

album de photographies numériques et de textes, : édité en 3 exemplaires.

. **Gravure d'un portrait** :: (1996-1997)

2 videos VHS de 7 et 15 mn montrant la gravure en train de se faire dans l'atelier de Christiane Vielle :: Réalisation à IIS, avec Pascal Venet et Sami Hadjla-Fruitier.

. **Sur le parvis de l'atelier** (1994) ::

Edition numérotée de 1 à 12, format 16*25 cm, 49 pages sur papier kraft , 13 eaux fortes en couleurs.

Hors collection....

. **"Voies publiques, Vaux caché"** (2007) ::

Edition signée sur papier vergé, format 15*20 cm

. **"Marie et Florent se seront mariés le 27 décembre 2003"** (2004) ::

Edition numérotée de 1 à 7 sur papier Rives, format 20*65 cm, 9 feuilles recto ::
présentoir :: peinture acrylique et collage sur bois.

. **"16 figures"** (2001) :: co-édition avec Raphaëlle Bernard-Bacot

Appel à auteurs par un jeu-concours "16 figures en quête d'auteur" sur le web s
base de lithos de RaphaelBB. Composition et mise en page en collaboration.

. **"Un jeu pour dessiner Théours"** (1999) ::

Jeu de 32 cartes-estampes :: 2 exemplaires signés numérotés ::

verso: eaux fortes sur papier coton , recto: texte imprimé au jet d'encre ::
format 12,5 x 25 cm épaisseur 10 cm.

